

2021 军队文职笔试考点集锦

《汉语言文学》

目 录

第一篇 语言学概论.....	4
考点一 语言符号.....	4
考点二 音位的区别特征.....	4
考点三 借词.....	4
考点四 口语和书面语.....	5
考点五 语言的结构类型.....	5
第二篇 古代汉语.....	6
考点一 汉字的形体构造（六书）.....	6
考点二 汉字的形体演变.....	6
考点三 词类活用.....	7
第三篇 现代汉语.....	7
考点一 现代汉语的定义.....	7
考点二 声母的发音.....	8
考点三 韵母的发音.....	9
考点四 语素与词.....	9
考点五 现代汉语词语构造的基本类型.....	9
第四篇 文学概论.....	11
考点一 文学活动.....	11
考点二 文学创造.....	12
考点三 文学作品.....	13
考点四 叙事性作品.....	13
考点五 文学消费与接受.....	14
第五篇 中国古代文学.....	16
考点一 《诗经》.....	16
考点二 楚辞.....	17

考点三 《史记》	17
考点四 建安七子.....	17
考点五 唐代文学.....	17
考点六 宋代文学.....	19
考点七 元代文学.....	19
考点八 明清小说.....	21
第六篇 中国现当代文学.....	21
考点一 20-40 年代文学.....	21
考点二 50-60 年代文学.....	23
考点三 80-90 年代文学.....	23
第七篇 外国文学.....	24
考点一 古代文学、中世纪文学.....	24
考点二 文艺复兴文学、古典主义文学.....	25
考点三 启蒙文学.....	25
考点四 浪漫主义文学.....	26
考点五 19 世纪现实主义文学.....	26
考点六 20 世纪文学.....	27

第一篇 语言学概论

考点一 语言符号

语言符号指的是语素和词，词组和句子是语言符号的序列。语言符号的形式是声音，是通过听觉感知的物质形式；语言符号的内容是意义，是人的大脑对现实中事物概括的结果。

在符号系统中，每个符号都处在既可以和别的符号组合，又可以被别的符号替换这样两种关系中。

符号和符号组合起来，形成高一级的结构。处于高一级的结构中的各个符号，称之为结构的成分。结构中每个成分的关系称之为组合关系。

如果一些语言符号或更大的单位在组合结构的某一环节上能够互相替换并且替换后结构关系不会改变，那么这些符号在结构中就具有某种相同的作用，他们自然地聚集成群，他们彼此的关系叫做聚合关系。

组合关系和聚合关系是语言系统中的两种根本关系。

考点二 音位的区别特征

语音里的音位彼此对立，所以能够区别词的语音形式，从而区别意义。音位之间的对立，如果进一步分析，其实只是一个或几个发音特征的区别。有区别音位作用的发音特征，叫作区别特征。

音位的区别特征可以从音响方面（声谱的图形特点）来定，也可以从发音方面来定。每个元音都有自己的舌位和唇形，每个辅音都有自己的发音部位和发音方法，这些发音特征正可以用作音位区别特征的基础。

考点三 借词

借词，也叫外来词，是一种语言从外族语言中翻译或借用的词语，各种语言的语汇都大量地吸收了外来词。借词的基本类型有：

1. 纯音译

巧克力(chocolate) 咖啡(coffee) 奥林匹克(Olympic) 沙龙(salon)

2. 半音译半意译（音译兼意译）

马克思主义(Marxism) 浪漫主义(romanticism) 新西兰(New Zealand)

3. 音译加意译

啤酒 吉普车 沙丁鱼(sardine)

4. 音意兼译

可口可乐(Coca-Cola) 托福(TOEFL=Test of English as a Foreign Language)

5. 借用字母

B超 X光(X-ray) 卡拉OK T恤衫

6. 借形

经济、革命、交通、教授、干部、引渡、茶道、手续、美术

考点四 口语和书面语

语言包括口语和书面语两种不同的表现形式。口语是以语音为载体的语言形式，书面语是以文字为载体的语言形式。

书面语是在口语基础上产生的，即口语是第一性的，书面语是第二性的。人类口语的历史比书面语的历史长得多。世界上有很多语言只有口语，没有书面语。但是另一方面，书面语又是口语的发展和提高。

书面语与口语总是有一定差异的，而且有时差异还较大。口语比较灵活易变，而书面语比较稳固保守，因此在语言发展的历史上经常会出现“言文不一”的情况，汉语历史上长期存在的文言和白话的对立就是这种情况。

考点五 语言的结构类型

根据语法结构特点给世界上的语言分类，是一种语言分类的重要方式。根据语法结构特点把人类语言分为孤立语、屈折语、粘着语、复综语。

1. 孤立语(又叫词根语/分析语): 主要特点是缺乏词形变化,但是词的次序很严格,不能随便更动。虚词的作用很重要,词与词之间的语法关系,除了词序,很多是由虚词来表达的。例如:汉语、壮语、苗语、彝语。

2. 屈折语(内部屈折语): 主要特点是有丰富的词形变化,词与词之间的关系主要靠词形变化来表示。词序没有孤立语那么重要。一个屈折词缀可以同时表示好几种语法意义,词根和词尾结合得很紧,脱离词尾,词根一般不能独立存在。例如:俄语、德语、法语、英语。

3. 黏着语: 主要特点是没有内部屈折,每一个语法范畴义都由一个黏附语素来表示,而一个黏附语素也只表示一种语法范畴义。例如:土耳其语、维吾尔语、芬兰语、日语、朝鲜语。

4. 复综语: 是一种特殊类型的黏着语。一个词往往由好些个语素编插粘合而成,有的语素不到一个音节。由于在词里面插入了表示多种意思的各种语素,一个词往往构成一个句子。

例如：美洲印第安人的语言。

第二篇 古代汉语

考点一 汉字的形体构造（六书）

1. 象形（独体） 许慎：“随体诘屈，画成其物。”
2. 指事（独体） 许慎：“视而可识，察而见意。”
3. 会意（合体） 许慎：“比类合谊，以见指撝。”
4. 形声（合体） 许慎：“以事为名，取譬相成。”
5. 转注 许慎：“建类一首，同意相受。”
6. 假借 许慎：“本无其字，依声托事。”

考点二 汉字的形体演变

古文字阶段：

1. 甲骨文
2. 金文
3. 小篆

今文字阶段：

1. 隶书

汉字由篆书向隶书的这种演变叫“隶变”。“隶变”是汉字历史上最剧烈的形体变化，汉字经过隶变之后，就由古文字阶段发展到了今文字阶段，象形意味就基本消失了。所以，“隶书”是古文字与今文字的分水岭，在汉字的演变历史中具有重要的地位。

隶书阶段的汉字具有以下特点：

- (1) 象形性消失。
- (2) 书写笔画化；
- (3) 结构有改变。
- (4) 笔形有波磔。

2. 楷书

楷书是萌芽于西汉、流行于魏晋、成熟于隋唐的一种汉字书体。字体特点是：

- (1) 字体呈方形。隶书的字形一般都呈扁方形，到了楷书时，变成了竖长的长方形；

(2) 笔画平直化。改隶书左波右磔、蚕头燕尾的笔画为横平竖直的笔画；

(3) 笔画更丰富。比隶书增加了斜勾、挑、折等笔画，使笔画的类型更加丰富。

考点三 词类活用

1. 名词：

(1) 作动词 秦伯说，与郑人盟。(盟：结盟)

(2) 作状语 廷见相如，毕礼而归之。(廷：在朝廷上)

(3) 意动用法 生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之。(师：以……为老师)

(4) 使动用法 人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。(下：使……放下来)

2. 动词的使动用法 焉用亡郑以陪邻？(亡：使……灭亡)

3. 形容词

(1) 意动用法 巫医乐师百工之人，不耻相师。(耻：以……为耻)

(2) 使动用法 臣请完璧归赵。(完：使……完整无缺)

考点四 判断句

1. “……者，……也。”

例如：彼圣人者，天下之利器也。(《庄子·肤篋》)

2. “……，……也。”

例如：制，岩邑也。(《左传·隐公元年》)

3. “……者，……。”

例如：天下者，高祖天下。(《史记·魏齐武安侯列传》)

4. “……，……。”

例如：刘备，天下枭雄。(《资治通鉴·赤壁之战》)

5. “……，(副词)……也。”

例如：是乃圣人之过也。(《庄子·肤篋》)

第三篇 现代汉语

考点一 现代汉语的定义

狭义的解释指的是现代汉民族共同语——普通话，以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

广义的解释则兼指现代汉民族使用的普通话和方言。

考点二 声母的发音

指音节中位于元音前头的部分，大多是音节开头的辅音。普通话语音系统中有 21 个声母。b p m f、d t n l、g k h、j q x、zh ch sh r、z c s

音节不以辅音开头的，我们称之为“零声母”音节。零声母音节整个由韵母构成。

(1) 声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的部位叫做声母的发音部位。按发音部位分，普通话的声母可分为七类：

1. 双唇音：b p m 是由上唇与下唇构成阻碍而发出的音。
2. 唇齿音：f 是由上齿与下唇构成阻碍而发出的音。
3. 舌尖前音：z c s 又叫平舌音，是由舌尖与上齿背构成阻碍而发出的音
4. 舌尖中音：d t n l 是由舌尖与上齿龈构成阻碍而发出的音。
5. 舌尖后音：zh ch sh r 又叫翘舌音，是由舌尖与硬腭前部构成阻碍而发出的音。
6. 舌面音：j q x 是由舌面前部与硬腭前部构成阻碍而发出的音。
7. 舌根音：g k h 是由舌根与软腭构成阻碍而发出的音。

(2) 发音方法

就是气流克服阻碍发出声音的方法。声母的发音方法包括克服阻碍的方式、声带是否颤动、气流的强弱等三个方面，由此又可以将声母分为不同类型。

1. 构成和克服阻碍的方法

(1) 塞音：(又称爆发音或破裂音)发音时，发音部位完全闭塞，构成阻碍，气流冲破阻碍，迸裂而出，爆发成声。有：b p d t g k。

(2) 擦音：发音时，发音部位接近，留有一条窄缝，气流由窄缝中挤出，摩擦成声。有：f h x sh r s。

(3) 塞擦音：发音时，发音部位先是完全闭塞，然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝，再由窄缝中挤出，摩擦成声。可见这类声母兼有塞音与擦音的特点，前半部分像塞音，后半部分像擦音，前后发音过程紧密结合，形成一个完整的辅音。如：j q zh ch z c。

(4) 鼻音：发音时，口腔中的发音部位完全闭塞，软腭下降，声带振动，气流从鼻腔

通过。有：m n。

(5) 边音：发音时，舌尖抵住上齿龈，声带振动，气流从舌头的两边通过。有：l。

考点三 韵母的发音

按照韵母开头元音的发音口形的不同，可以分成四类，又叫“四呼”。

(1) 开口呼：不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 开头的韵母。

(2) 齐齿呼：是 i 或以 i 开头的韵母。

(3) 合口呼：是 u 或以 u 开头的韵母。

(4) 撮口呼：是 ü 或以 ü 开头的韵母。

考点四 语素与词

1. 语素

语素是语言中最小的音义结合体。如“书”，是一个语素，它的语音形式是“shū”，它的意思是“成本的著作”。

2. 词

词是由语素构成，比语素高一级的语言单位。是句中最小的能够独立运用的语言单位。

考点五 现代汉语词语构造的基本类型

词是由一个或几个语素构成的。构词语素分两种，一种叫词根，指的是意义实在、在合成词内位置不固定的不成词语素和成词语素；一种叫词缀，指的是意义不实在、在合成词内部位置固定在前或后的不成词语素。

由一个语素构成的词，叫做单纯词。由两个或两个以上语素构成的词，叫做合成词。

1. 单纯词

连绵词：连绵词是由两个音节联缀成义而不能分割的词，它有两个字，只有一个语素。

参差 仿佛 伶俐 崎岖 尴尬 蜘蛛 踌躇（双声）

窈窕 望洋 犹豫 烂漫 翩跹 哆嗦 逍遥（叠韵）

狼狽 狼藉 芙蓉 鸳鸯（其他）

叠音词：猩猩 潺潺 哗哗 依依 霏霏 狒狒

音译词：可乐 保龄 迷你 咖啡 盘尼西林 伊妹儿

象声词：叮当 哗啦 扑通 滴答 喀嚓 轰隆

2. 合成词

合成词有复合式、附加式、重叠式三种构词方式。

复合式

(1) 联合型（并列式）：道路 领导 喜悦 变换 气味 聚集

(2) 偏正型：电视 小说 厨房 教室 工人

(3) 补充型：提高 改正 延长 推广 扩大

(4) 动宾型（支配式）：司令 管家 投资 达标 追风 美容

(5) 主谓型（陈述式）：地震 胆寒 心虚 海啸 气喘 体验

重叠式：姐姐、哥哥、刚刚

附加式：

(1) 前加式：老虎、老乡，小王、小李

(2) 后加式：刀子、瓶子，石头、木头

考点六 复句的类型

复句可分为联合复句和偏正复句两大类。联合复句内各分句间意义平等，无主从之分；偏正复句内各分句间意义有主有从，即所谓的正句和偏句。

联合复句

1. 并列复句

并列复句的各个分句分别叙述有关联的几件事情或同一事物的几个方面。分句之间的关系是平等并列的，分句的顺序一般可以互换。

例如：他一边收拾行李，一边认真思考刚才谈的问题。

2. 顺承复句

连贯复句的几个分句按时间、空间或逻辑事理的顺序叙述连续发生的动作或相关的情况，分句之间有先后相承的关系。顺承关系又称连贯关系或承接关系。

例如：他一上地面，就匆忙地赶到这院落，默默地干起了活。

3. 解说复句

分句间有解释或说明、总分的关系。解说关系一般不用关联词语，也有少数在后一分句单用“即、就是说”等关联词语。

例如：我们的祖先在历史的黎明时便幻想出一个神话式人物，叫大禹。

4. 选择复句

选择关系复句由两个或两个以上分句组成，每个分句说明一种情况以供选择。

例如：或者你到上海，或者你到南京，或者你哪里都不去。

5. 递进复句

后面分句所表示的意思比前面分句更进一层，一般由少到多，由小到大，由轻到重，由浅到深，由易到难，反之亦可。

例如：小伙不但能做一手绝妙的木工活，而且还是个远近闻名的孝子。

偏正复句

1. 转折复句

转折复句中前后分句是相反或相对的关系。一般情况下，前面分句提出某种事实或情况作为前提，后面分句转而述说与前面分句相反或相对的意思。后面分句才是说话人所要表达的真正意图。

例如：父亲虽然文化不高，但能写一手好字。（重转）

2. 条件复句

条件复句中分句之间的关系是条件和结果的关系。偏句提出一种真实或假设的条件，正句说明在这种条件下所产生的结果。条件复句分为一般有条件和无条件两类。

例如：平凡的工作只要和远大的理想结合起来，便会产生极大的乐趣。

3. 假设复句

偏句提出一种假设的条件，正句说明在这种假设条件成立下产生的结果。假设关系分为一致关系和相背关系两类。

例如：假如细细地闻，你就会发现酒里蕴含着一种幽幽的香气。

4. 因果复句

因果复句的正句和偏句之间是原因和结果的关系。偏句说明原因，正句说明结果。一般是偏句在前，正句在后。因果关系分说明因果关系和推论因果关系两类。

例如：由于主要人物还没到，屋里“噉噉喳喳”一片。

5. 目的复句

前一分句是正句，提出一种动作行为；后一分句是偏句，说明动作行为的目的。目的复句都是单用关联词语。目的关系可以分为求得什么和求免什么两类。

例如：他吃饭时都要喝上一杯烧酒，以缓解渗透在身上的阴冷。

第四篇 文学概论

考点一 文学活动

关于文学原始发生的几种主要学说：

1. 巫术发生说

认为文学活动的发生起点是巫术仪式。

英国人类学家弗雷泽：在《金枝》中较早提出了巫术与文学的关系问题，他认为，巫术有两条原理：“相似律”——同类相生或同果必同因；“接触律”——甲乙二物接触后，施力于甲可影响乙，施力于乙可影响甲。

2. 宗教发生说

赫尔德：把诗歌情感同宗教神秘情感联系起来。

格罗塞《艺术的起源》：追求情感表达就是艺术的目的。实践活动追寻外在目的，审美活动以情感表达为内在目的，游戏介于二者之间。格罗塞把艺术也当成一种宗教。

3. 游戏发生说

认为文学源于游戏或本质上就是游戏。

康德：最早从理论上系统阐述游戏说，认为艺术是“自由的游戏”，其本质特征就是无目的的合目的性或自由的合目的性，换言之，艺术作为自由的游戏，就是合目的性和无目的性、有意图性和无意图性、艺术和自然的统一。

席勒：继承并发挥前人的思想。认为“过剩精力”是文艺与游戏产生的共同生理基础；动物的游戏局限在身体运动的方式，而人还有想象力的游戏；人的艺术活动是一种以审美外观为对象的游戏冲动。

谷鲁斯：认为艺术活动可以归结为“内模仿”的心理活动，它在本质上与游戏相通。

4. 劳动说（文学发生根本原因的揭示）

马克思认为，文学起源于人的生产劳动，最早的文学艺术作品产生于人类的劳动过程。

考点二 文学创造

1. 文学创造的发生阶段可以分为材料储备、艺术发现和创作动机等三个环节。

2. 文学创造的构思阶段

作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想象、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。

常用的构思方式有：综合，突出和简化，变形与陌生化。

3. 文学创造的物化阶段

物化阶段,具体说来是作家将在构思过程中已初步酝酿成熟的形象和意念,转换为语言、文字等符号,并固定在纸张上,使其成为物质性的文本,成为可以流通和消费的意识形态话语系统的阶段。

考点三 文学作品

文学作品的类型,是指文学作品反映现实、表现审美情感的方式;文学作品的体裁,是指文学作品话语系统的结构形态。

现实型文学是一种侧重以写实的方式再现客观现实的文学形态。它的基本特征是:再现性和逼真性。

理想型文学是一种侧重以直接抒情的方式表现主观理想的文学形态。它的基本特征是:表现性和虚幻性。

象征型文学是一种侧重以暗示的方式寄寓审美意蕴的文学形态。它的基本特征是:暗示性和朦胧性。

考点四 叙事性作品

1. 叙述内容

- (1) 故事:事件、情节、人物、场景。
- (2) 结构:表层结构、深层结构。
- (3) 行动:

①行动逻辑的基本形式:可能性——变为现实——取得结果。

②行动序列的复合形式:首位连续式、中间包含式、左右并联式。

2. 叙述话语

(1) 文本时间与故事时间

故事时间,指故事发生的自然时间状态,是故事内容中虚构的事件之间的前后关系。

文本时间,也叫叙事时间,是故事内容在叙事文本中具体呈现出来的时间状态,是作者对故事内容进行创作加工后提供给读者的文本秩序。

二者之间的关系主要从三个方面表现出来:

①时序:是文本时间顺序与故事时间顺序相互对照形成的关系。

文本时间顺序是文本中展开叙述的前后顺序,即叙述者讲述故事时从开头到结尾的次序。故事时间顺序是故事内容从开始发生到结束的自然发展顺序。按照故事发生顺序进行的叙述叫做顺叙,即顺着时间序列去叙述。文本时间与故事时间之间出现不一致的形式,这就是

逆时序,包括倒叙和插叙。

②时距:也可称为叙述的步速,故事的时间长度与文本时间长度相互比较对照形成的时间关系。

③频率:指一个事件在故事中出现的次数与该事件在文本中的叙述的次数。

(2) 视角

视角按叙述人称的不同,可分为如下三种类型:零聚焦、内聚焦、外聚焦。

①零聚焦叙述

指无固定视角的全知叙述。特点是叙述者说出来的比任何一个人物知道得都多,通常是叙述者从与故事完全无关的旁观者角度进行的叙述。又被称为“全知全能”叙述,或“上帝”视角。传统的第三人称叙事作品采取这种叙述方式很普遍。《药》就属于此类叙述,叙述者是超越于故事进程之外的旁观者。

②内聚焦叙述

叙述者只叙述某个人知道的情况,即从某个人的单一角度讲述故事。内聚焦叙述的作品往往采用第一人称叙述,叙述者通常是故事中的一个角色,叙述焦点因此而移入作品中,成为内聚焦。一是这个人物拥有叙述者兼角色双重身份,他既可以直接参与事件进程,又可以跳出作品环境而从旁予以描述或评介,使得这个角色比其他角色更“透明”、更易于理解;二是由于叙述者受其角色身份的限制,不可能叙述角色无法知晓的内容,这就造成了叙述的主观性,可产生身临其境般的逼真感觉。《狂人日记》正文属此类叙述(开头作者题记属第三人称叙述),《祝福》也属此类。

③外聚焦叙述

“外聚焦”叙述的特点是叙述者知道的比人物所知道的要少。从人称而言,这也是一种第三人称叙述,但与“零聚焦”叙述者的无所不知相反,他仅仅向叙述人物的言语和行为,不进入任何一个人的意识,也不想对所见所闻作出解释。

3. 叙述动作

叙述动作,即“叙述”行为本身。叙述动作包含两个基本因素:一是“讲”的人,这是叙述者;二是“听”的人,这是叙述接受者。

考点五 文学消费与接受

读者的文学接受过程,大致分为发生、发展与高潮这样三个阶段。

1. 文学接受的发生

文学接受的发生，虽然集中体现为读者对文本的阅读，但这种发生，又是读者在特定阅读经验期待视野的基础上，在特定接受动机的支配下，在特定接受心境的影响下展开的。

期待视野主要呈现为文体期待、形象期待与意蕴期待这样三个层次。

接受动机：审美动机，求知动机，受教动机，批评动机，借鉴动机。

文学接受心境主要有欣悦、抑郁与虚静这样三种情况。欣悦心境是指主体进入阅读活动时所特有的振奋、欢快、乐观的情绪状态；抑郁心境是指主体进入阅读活动时所特有的失意伤感、郁闷压抑的情绪状态；虚静心境则超脱于二者，其情绪状态呈现为冲淡平和、清静自然。

2. 文学接受的发展

文学接受的发展是指文学作品的具体阅读阶段。在这个过程中，读者以自己的期待视野为基础，对作品中的文本符号进行着富于个性色彩的解读与填空、交流与对话。这是文学作品由“第一文本”转化为“第二文本”并由现实的读者实现文学接受的过程。

填空与对话：填空是指文学接受过程中读者对于本文空白点的主动填补现象；对话是指文学接受过程中读者与作者、前人和传统之间的沟通与融合现象。

还原与异变：还原是指文学接受过程中读者在本文的导引下去力求复现作者原意的现象；异变是指文学接受过程中读者在理解作者原意时必然出现的偏离、改变或调整现象。

理解与误解：理解是文学接受的发展阶段中读者对作品意义和作者原意的把握与领悟过程。误解是在文学接受的过程中，由于期待视野的存在，读者之于作品，与作者的创作动机、作品的意蕴以及作品的艺术价值理解方面呈现的相悖的状况。

3. 文学接受的高潮

在文学接受活动中，读者与作者或作品中的人物之间，会产生思想与情感的共鸣；读者会借助于文本符号的导引，进入一个自由广阔的想象空间，使情感得以净化；会通过对文本的感悟与理解，进入一种诗情幻化的哲学境界，领悟到人生的真谛和宇宙的奥妙，从而得到自我的超越和人格的提升。这便是文学接受的高潮阶段。

共鸣，是文学接受进入高潮阶段的重要标志，指在阅读文学作品时，读者为作品中的思想情感、理想愿望及人物的命运遭际所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。就接受主体而言，共鸣的产生，主要有以下三方面原因：思想观念相通、情感经验相似、意志愿望相近。

净化是读者通过阅读作品而达到的一种“杂念去除，趋向崇高”的自我教育效果。净化

作用主要表现：其一，读者可以进入某种虚幻的艺术境界，而暂时忘却世俗的困扰和人生的烦恼，以维持心灵的平衡。其二，由于作品中某种情感力量的震撼，使读者的某种情绪得以宣泄，使畸变的心态得以矫正，使扭曲的人格变得纯正。

领悟，是指读者在阅读文学作品时，继共鸣和净化之后而进入的一个更高阶段，具体包括潜思默想、体悟人生真谛、提升精神境界等状况与过程。领悟有两个特征：一是必须以读者对作品内涵的主动思索和深刻理解为前提，从而具有明显的理性沉思特征；二是能够有效地丰富和扩充读者的期待视野，使读者主动生发出一种积极的人生向往。

所谓余味，就是文学接受进入高潮阶段之后的一种心理延续和留存状况，是指文学作品在造成读者的共鸣、净化和领悟之后，继续留存于脑际并使其不断回味的状态。

4. 文学批评的模式

考点一 传统批评模式

传统批评模式有伦理道德批评、社会历史批评、审美批评等。

考点二 现代批评模式

现代批评模式有心理学批评、语言学批评、文化批评等。

5. 文学批评的实践

进入批评实践及完成某一批评实践的一些主要操作原则，这些原则归纳起来可以称为“批评五要”，即：了解对象→选点切入→确定要旨→布局安排→力求创见。

第五篇 中国古代文学

考点一 《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉代毛亨传下来的，所以又叫“毛诗”。全书主要收集了西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。最后编订成书，大约在公元前6世纪。

《诗经》中有标录的诗311篇，实际留存305篇。其中，国风160篇，雅诗105篇（大雅31篇，小雅74篇），颂诗40篇（周颂31篇，鲁颂4篇，商颂5篇）。311篇中的另外6篇有目无辞，称为“笙诗”。

代表作品：《关雎》《蒹葭》《生民》《七月》《载驰》《伐檀》《黍离》等。

诗“六义”，指《诗经》的“六义”，即风、雅、颂、赋、比、兴。前三者为内容分类，

是音乐曲调名称。后三者为表现手法分类。

考点二 楚辞

“楚辞”之名，始见于西汉武帝时，这时“楚辞”已经成为一种专门的学问，与“六经”并列，是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋。“楚辞”在形式上与北方诗歌有明显的区别，它的直接渊源是以《九歌》为代表的楚地民歌。

“楚辞”有两种含义：一是诗歌的题材，二是屈原、宋玉、王褒、贾谊等人诗歌总集的名称。它是由西汉刘向在前人的基础上辑录屈原、宋玉等人的作品编成的《楚辞》一书。“楚辞”是先秦北方“史官文化”同南方“巫官文化”融汇、交流的产物。

“楚辞”的代表作有屈原的《离骚》《天问》《九歌》，宋玉的《风赋》等。《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

考点三 《史记》

《史记》是中国第一部纪传体通史，被公认为是中国史书的典范，该书记载了从上古传说中的黄帝时期，到西汉武帝时期三千年的兴衰沿革。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。司马迁所著《史记》和司马光编纂的《资治通鉴》被合称为“史学双璧”。

《史记》的人物刻画

1. 闾巷之人的入传。
2. 人物个性与共性的展现。
3. 复杂人格的多维透视和旁见侧出笔法

考点四 建安七子

曹丕《典论·论文》称孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢为“七子”。七子中孔融年辈较长，且在建安十三年被杀，因此实际上只有六人参加了邺下时期的文学活动。其中王粲、刘桢的成就最突出，钟嵘《诗品》列之于上品。

考点五 唐代文学

1. “初唐四杰”指的是王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。
2. 陈子昂的诗歌创作主张恢复古诗比兴言志的风雅传统。复归风雅，是陈子昂振起一代诗风的起点，集中体现为他创作的38首《感遇》诗。
3. 张若虚《春江花月夜》奠定了他在唐诗史上的大家地位。这是一首长首歌行，采用的是乐府旧题，但作者已赋了它全新的内容，将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，创造出情景交融、玲珑透彻的诗境。

4. 王维是盛唐山水田园诗代表作家。奠定王维在唐诗史上大师地位的，是其抒写隐逸情怀的山水田园诗。他精通音乐，又擅长绘画，在描写自然山水的诗里，创造出“诗中有画，画中有诗”的静逸明秀诗境，兴象玲珑而难以句诠。如《山居秋暝》。与王维齐名而同样以写自然山水见长的诗人是孟浩然。自然平淡是孟浩然山水诗的风格特点。

5. 王昌龄，有“七绝圣手”“诗家天子”之称，创作出了以相关连的多首七绝咏边事的连章组诗，即著名的《从军行七首》。

6. 高适，字达夫。高适的边塞诗，多数写于蓟北之行和入河西幕府期间，是据诗人亲临边塞的实际生活体验写成的。代表作《燕歌行》《塞下曲》《别董大》等。

7. 岑参的作品充分体现了岑参长于写感觉印象的艺术才能和好奇的个性，将西北荒漠的奇异风光和风物人情，用慷慨、豪迈的语调和奇特的艺术手法，生动地表现出来，别具一种奇伟壮丽之美，如《走马川行奉送出师西征》《白雪歌送武判官归京》。

8. 李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀，很少对客观物象和具体事件做细致地描述。李白诗歌的想象变幻莫测，往往发想无端，奇之又奇。他的奇特的想象，常有异乎寻常的衔接，随情思流动而变化万端。如《将进酒》。与作诗的气魄宏大和想象力丰富相关联，李白诗中颇多吞吐山河、包孕日月的壮美意象。

9. 杜甫律诗的成就，首先在于扩大了律诗的表现范围。他不仅以律诗写应酬、咏怀、羁旅、宴游，以及写山水，而且用律诗写时事。为扩大律诗的表现力，他以组诗的形式，表现一些较难表现、较宽泛的内容，五律和七律都有这样的组诗。杜甫以律诗写组诗最为成功的，是七律，如《咏怀古迹五首》《诸将五首》，特别是《秋兴八首》，可以说是杜甫律诗中的登峰造极之作。

10. 白居易对诗歌提出的上述要求，全部目的只有一个，那就是补察时政。主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。由重写实、尚通俗、强调讽谕，到提倡为君为民而作，白居易提出了系统的诗歌理论，他的《秦中吟》《新乐府》等讽谕诗便是在这一理论的指导下创作的。

11. 李商隐诗歌在艺术上具有多方面成就。但从诗史的演进角度看，他以近体律绝（主要是七律、七绝）写成的抒情诗，特别是无题诗，以及风格接近无题的《锦瑟》《重过圣女祠》《春雨》等篇，其艺术成就和创新意义，尤其值得重视。李商隐在文学史上的地位，在很大程度上取决于这类作品所产生的巨大而持久的影响。李商隐无题一类诗歌，境界和情思的朦胧，在内涵上也就往往具有多义性。

考点六 宋代文学

1. 柳永词的新变

慢词的发展与词调的丰富；市民情调的表现与俚俗语言的运用；铺叙与白描；羁旅行役之感与抒情的自我化。

2. 苏轼词的艺术成就

诗词一体的词学观：苏轼首先在理论上破除了诗尊词卑的观念。

对词境的开拓：他将传统的表现女性化的柔情之词扩展为表现男性化的豪情之词，将传统上只表现爱情之词变革为表现性情之词，使词像诗一样可以充分表现作者的性情怀抱和人格个性。

以诗为词的手法：将诗的表现手法移植到词中。苏词中较成功的表现有用题序和用典故两个方面。

3. 江西诗派的“一祖三宗”之说：杜甫称为江西诗派之祖，黄庭坚、陈师道、陈与义三人称为诗派之“宗”。

4. 李清照“别是一家”的词论与女性情怀的展示

首先，李清照在理论上确立了词体的独特地位，提出了词“别是一家”的理论。所谓“别是一家”，意指词是与诗不同的一种独立的抒情文体，词对音乐性和节奏感有更独特的要求，它不仅像诗那样要分平仄，而且还要“分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重”，以便“协律”“可歌”。

其次，在创作上，李清照生动地展现了她的生命历程和情感历程。

5. 辛弃疾对词境的开拓

英雄形象的自我展示；苦闷忧患与对社会的理性批判；乡村中风景人物的剪影。

辛词的艺术成就：

意象的转换（密集的军事意象群）；

以文为词和用经用史；

多样的风格：刚柔相济和亦庄亦谐。

考点七 元代文学

1. 关汉卿

① 《单刀会》的艺术特色

构思很有特点，善于用铺垫和渲染手法塑人物。

与关羽的英雄气概相辉映，该剧的风格沉雄壮烈，许多唱词写得大气包举，具有雄浑苍劲的意境。

②《窦娥冤》中窦娥的性格悲剧

窦娥是关汉卿的杂剧《窦娥冤》的主人公，是封建社会被压迫的妇女的典型。她的性格善良而刚强，有强烈的反抗精神。最初，窦娥只是一个发誓信守孝顺、贞节等封建伦理纲常的妇女，但残酷的现实把她推向深渊。

先是流氓恶棍张驴儿对她进行逼婚，后遭官府的酷刑，在同邪恶势力的斗争中，她的反抗性格急剧发展，由安分守己、逆来顺受到毫不犹豫地进行坚决的斗争。在法场上，她对天地鬼神发出了惊心动魄的控诉，实际是对黑暗社会现实的否定，突出地表现了她不可征服的反抗精神。

2. 王实甫《西厢记》的艺术成就

(1) 结构宏伟而紧凑，严整而巧妙，呈现出纵横交错、跌宕多姿的复杂面貌。在《西厢记》中，两种冲突两条线索相互交织、相互制约：一是以莺莺、张生、红娘为一方同以老夫人作为另一方的冲突，这是贯穿全剧的主线；二是莺莺、张生、红娘之间的性格冲突，这构成了作品的辅线。两条线索有主有次，并行交织，使得相互之间的矛盾得以充分展开，有力地推动了情节的发展，也使得人物性格更为丰满生动。作者还善于利用悬念编织情节，巧妙地设置了“赖婚”、“酬简”、“哭宴”等一系列悬念，真可谓一波未平，一波又起，曲折跌宕，扣人心弦，增强了作品的戏剧效果。

(2) 人物个性鲜明，血肉丰满，成功地塑造了莺莺、张生、红娘、老夫人等戏剧典型。首先，作者善于通过错综复杂的戏剧冲突来完成人物形象的塑造，达到了人物性格与戏剧冲突的完美统一。其次，作者善于通过心理活动的描写来揭示人物的性格，惟妙惟肖，纤毫毕现，这样就大大开掘了人物隐秘奥妙的内心世界。最后，作者还善于通过动作描写来刻画人物，《西厢记》的人物动作大都不甚复杂，却能很好地揭示出人物的精神状况和心理态势，蕴涵有丰富的潜台词。

(3) 语言自然而华美，典雅而富丽，具有诗意浓郁、情趣盎然的独特风格。作者善于把质朴活泼的民间口语和精炼隽永的诗词语言熔铸在一起，雅俗并行，本色而又有文采，生动活泼而又雅致清新；《西厢记》中的不少曲词善于渲染气氛，创造出诗一般的意境，具有浓郁的抒情意味；《西厢记》的人物语言也都是高度个性化和充分戏剧化的，完全切合戏剧角色的身份、地位、教养和性格，如莺莺的语言妩媚蕴藉，张生的语言文雅热烈，红娘的语

言鲜活泼辣，惠明的语言粗犷豪爽，都表现得恰如其分。王世贞称《西厢记》是北曲的“压卷”之作，王实甫也确实堪称文采派的典型范式。

(4) 另外，《西厢记》对杂剧的体制也有所创新。它打破了元杂剧一本四折、外加一楔子的通例，是由五本二十折组成的大型连台杂剧。它也打破了每折只能由一人主唱到底的成规，在必要时一折戏可轮番主唱。体制的革新，大大丰富了戏剧的艺术表现力

3. 白朴和马致远

考点八 明清小说

1. 《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》被明末著名通俗文学家冯梦龙称为“四大奇书”。

2. 《聊斋志异》的艺术特色

①以传奇笔法表现志怪内容。

②结构巧妙。故事情节离奇曲折，富于变化。

③人物形象具有鲜明的个性特征。

④增强了小说艺术素质，丰富了小说的形态、类型。

⑤许多篇章带有诗化倾向。

⑥语言既典雅简洁又清新活泼，具有很高的语言造诣。

第六篇 中国现当代文学

考点一 20-40年代文学

1. 新月诗派：1926年，徐志摩、闻一多在《晨报副刊·诗镌》上提倡新格律诗，提出诗歌创作的“三美”主张（音乐美、绘画美、建筑美），被称为新月诗派，他们使中国新诗走上了较为严谨的发展道路。

2. 郭沫若，中国新诗的奠基人之一。《女神》是一部浪漫主义新诗集，堪称中国现代新诗的奠基之作，摆脱了中国传统诗歌的束缚，是“五四”狂飙突进精神的典型体现。

3. 茅盾《子夜》是中国长篇小说成熟的标志。吴荪甫是茅盾长篇小说《子夜》里的中心人物，一个民族资本家的典型形象。

4. 老舍，原名舒庆春，字舍予。是描绘市民社会生活的艺术大师，因创作成就突出，被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号。代表作《骆驼祥子》以祥子的三起三落为发展线

索，以他和虎妞的爱情家庭纠葛为中心，两相交织，单纯中略有错综，展示了祥子生活面貌及悲剧心理发展的全过程。

5. 巴金是现代家族小说的开拓者，小说大都是写旧家庭的崩溃以及青年一代的叛逆反抗。作品有：激流三部曲《家》《春》《秋》，爱情三部曲《雾》《雨》《电》。

6. 沈从文，京派小说代表人物，在中国文坛上被誉为“乡土文学之父”。小说可分为两类：写城市与知识阶级、写乡村与无产阶级。

(1) 第一类：《绅士的太太》《都市一妇人》《八骏图》《某夫妇》《大小阮》《有学问的人》等作品展现的是病态的都市人生。

(2) 第二类：想象中用审美理想之光烛照湘西人生历史图景，在《边城》和《长河》中唱出了理想的生命之歌。

7. 戴望舒，现代象征派诗歌的代表。因《雨巷》成为传诵一时的名作，他被称为“雨巷诗人”。作品有《雨巷》《寻梦者》《我用残损的手掌》等。

8. 曹禺，作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《王昭君》等，使中国话剧艺术得以确立，也是现代话剧成熟的标志。四幕话剧《雷雨》以1923年前后的现实生活为背景，通过一个带有封建色彩的资本家周朴园的家庭悲剧，讽刺、揭露了旧中国上层社会的腐朽与黑暗。主要人物有：周朴园、繁漪、侍萍、四凤、周萍、鲁大海。

9. 钱钟书，小说代表作是《围城》，被誉为“新《儒林外史》”主人公：方鸿渐。他还著有关于中国古典诗歌的专门赏析著作《谈艺录》、笔记体的巨著《管锥篇》（注释中国十部古籍）以及散文集《写在人生边上》等。

10. 艾青，被称为“吹芦笛的诗人”。名篇有《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《向太阳》《雪落在中国的土地上》《湛江，夹竹桃》。

11. 九叶诗派：因江苏出版社出版了《九叶集》以后，有了“九叶诗派”的称号。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九人。

12. 赵树理，人民艺术家，“山药蛋派”创始人，他的作品代表了40年代解放区文学创作的最高成就。代表作有《小二黑结婚》《孟祥英翻身》《李有才板话》《李家庄的变迁》《三里湾》等。

13. 丁玲代表作是长篇小说《太阳照在桑干河上》，以1946年中共中央关于土改的“五四”指示的传达为历史背景，描绘了华北地区暖水屯土改初期的历史画卷，较成功地塑造了农村巨变中各种类型的人物形象。

14. 周立波描写东北松花江畔元茂屯土改斗争全过程的长篇小说是《暴风骤雨》。

15. 孙犁，河北作家，“荷花淀派”创始人，小说着重于挖掘农民尤其是农村妇女的灵魂美和人情美，在艺术上追求诗的抒情性和风俗化的描写。其作品有《荷花淀》《芦花荡》《风云初记》等。

考点二 50-60年代文学

1. 柳青《创业史》以陕西渭河平原下堡乡的蛤蟆滩作为表现中国农村合作化运动的地域背景。《创业史》艺术地呈现出农村中无产阶级与资产阶级两种思想、两个阶级、社会主义与资本主义两条道路的斗争。作品当中的主要人物有：梁生宝、梁三老汉、徐改霞、赵素芳、郭振山等。

2. 梁斌的革命历史小说《红旗谱》由三部长篇构成，分别是《红旗谱》《播火记》《烽烟图》。这是一部具有民族风格的中国农民革命斗争史诗。小说开始于老一辈农民朱老巩、严老祥阻止恶霸地主冯兰池的自发斗争。

3. 杨沫的《青春之歌》以林道静的人生轨道为主线，富有层次地呈现了她的成长道路，细致入微地描写了她告别“旧我”的复杂心路历程，塑造了一个从追求个性解放到投身社会革命，在革命斗争中实现人生价值与生命意义的中国青年知识分子形象。

4. 茹志鹃，建国后有短篇小说《高高的白杨树》《静静的产院》《百合花》等。写战争年代生活的短篇小说《百合花》是她的成名作，叙述角度旨在揭示战争背景下的人物心灵。

5. 王蒙的《组织部新来的青年人》（《组织部来了个年轻人》）叙述青年人林震在北京某区委组织部工作期间，由事业的信仰与实际工作环境之间的矛盾引起的精神困惑。主要人物：有官僚主义气息的刘世吾，对理想和现实的差距感到迷茫的林震。

考点三 80-90年代文学

1. “伤痕文学”得名于卢新华的知青题材短篇小说《伤痕》，是70年代末到80年代初在中国大陆文坛占据主导地位的一种文学现象，较早在读者中引起反响的“伤痕文学”是刘心武刊发于《人民文学》的《班主任》。

2. 反思小说：20世纪70年代末80年代初，一批作家从政治、社会层面上还原“文革”的荒谬本质，并追溯到此前的历史，从一般地揭示社会谬误上升到历史经验教训的总结上。比如史铁生的《我的遥远的清平湾》、张承志的《骑手为什么歌唱母亲》等。

3. 改革小说：自1978年十一届三中全会之后，全国开始了自上而下的全国性经济体制改革。与此同时，许多作家开始把创作目光由历史拉到现实，一边关注着现实中的改革发展，

一边在文学中发表自己关于祖国发展的种种思考和设想。代表作有高晓声的“陈奂生系列”、张洁《沉重的翅膀》、贾平凹的《鸡窝洼人家》、张炜的《古船》等。

4. 寻根文学：作家以现代意识反映传统文化，致力于传统意识，民族文化心理的挖掘。代表作莫言《透明的红萝卜》、韩少功《爸爸爸》、史铁生《命若琴弦》、王安忆《小鲍庄》等。

5. 陈忠实，长篇小说《白鹿原》在1997年获茅盾文学奖。小说以关中平原上的白鹿村为历史舞台，以白、鹿一族两支的人物为主人公，将半个世纪以来重大的历史事变以及关中所经历的天灾人祸都投放到这个舞台上，写白鹿村人在长达半个世纪的自然和社会事变中的挣扎、奋斗、困惑和苦恼，以及自然本性和社会道德的冲突、文化遗传和现实变革的交战。因此被称为“一个民族的秘史”

6. 王安忆作品有“三恋”：《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》，还有《长恨歌》《小鲍庄》《发廊情话》等。1996年发表个人代表作《长恨歌》，被誉为“现代上海史诗”，获得第五届茅盾文学奖。

第七篇 外国文学

考点一 古代文学、中世纪文学

1. 希腊神话的艺术特征主要有三点：想象力极强，故事性极强，哲理性极强。

2. 《伊利昂纪》（又译《伊利亚特》）和《奥德修纪》（又译《奥德赛》）是古代希腊的两大史诗，相传是由一个名叫荷马的诗人所作，故称荷马史诗。

3. 古希腊三大悲剧诗人

埃斯库罗斯，代表作《被缚的普罗米修斯》，被称为“悲剧之父”与“有强烈倾向的诗人”（恩格斯语）。

索福克勒斯，代表作《俄狄浦斯王》，作品风格质朴、简洁、自然。尤其是结构布局严密、完整，堪称古典戏剧的典范。

欧里庇得斯，代表作《美狄亚》，写实手法和心理刻画，按照人本来的样子来描写，为古希腊悲剧做出了自己的贡献。

4. 印度两大史诗，即《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

5. 但丁，意大利著名作家、诗人，代表作《神曲》。《神曲》采用中世纪文学特有的幻游形式，但丁以自己为主人公，假想他作为一名活人对冥府——死人的王国进行了一次游历。全诗分《地狱》《炼狱》《天堂》三部。

考点二 文艺复兴文学、古典主义文学

1. 薄伽丘代表作《十日谈》。故事来源广泛，从历史事件、中世纪传说和东方民间故事中取材，矛头直指天主教会和宗教神学，讴歌人世生活的幸福和爱情的高贵。

2. 拉伯雷是法国人文主义文学平民倾向的杰出代表。他的文学代表作是5卷集长篇小说《巨人传》。主要描写巨人卡冈都亚和他儿子庞大固埃的故事。

3. 塞万提斯，文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人，被狄更斯、福楼拜和托尔斯泰誉为“现代小说之父”。代表作品《堂吉珂德》中的主人公堂吉珂德是世界文学史上最具有矛盾性和复杂性的人物形象之一。

4. 莎士比亚，英国文学史上最杰出的戏剧家。喜剧代表作有《仲夏夜之梦》（莎士比亚喜剧走向成熟的标志）《威尼斯商人》《第十二夜》《皆大欢喜》等。“四大悲剧”是《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白》。

5. 古典主义文学的代表作家是法国的莫里哀，《伪君子》是莫里哀最优秀的喜剧，主人公达尔杜弗是个宗教骗子。该剧结构严谨，丰富了古典主义“三一律”原则；塑造了个性鲜明的人物形象；喜剧手法和闹剧手法密切结合，在嬉笑怒骂中蕴涵着严肃的批判精神和社会历史内容。

考点三 启蒙文学

1. 启蒙文学的特点：

以自由、平等、博爱、“天赋人权”等“理性原则”全面批判封建统治，鲜明地表现出封建社会必须埋葬的革命思想。

把资产阶级和其他平民当作主人公甚至英雄人物进行描写，成功地塑造了如鲁滨逊、汤姆·琼斯、拉摩的侄儿、费加罗、维特、浮士德等一系列不朽的艺术典型。

启蒙作家的理性崇拜和渴望参加现实斗争的倾向，使启蒙文学具有鲜明的哲理性和政论性。

在文体形式方面，广泛采用小说、诗歌、戏剧和艺术性的政论等各种文体，打破了自古以来诗体文学独尊的局面，开创了文学史上的散文时代。

与内容的丰富性和文体的多样化相适应，启蒙文学的艺术手法丰富多彩。

2. 让·雅克·卢梭，法国启蒙思想家和文学家。他的社会政治思想体现了启蒙运动激进民主派的倾向，其文学创作是浪漫主义文学的先声。代表作《新爱洛伊丝》《爱弥儿》《孤独漫步者的遐想》《忏悔录》等。

3. 歌德，德国最伟大的诗人、作家、思想家，他的文学作品反映了当时的社会现实，以及上升资产阶级朝气蓬勃的精神状态。代表作《少年维特之烦恼》《浮士德》。

考点四 浪漫主义文学

1. 19 世纪浪漫主义文学的艺术特点：

强调个人感情的自由抒发，有强烈的主观性。

浪漫派对各种艺术形式进行了卓有成效的探索，其中最引人注目的是对民间文学的重视以及诗体长篇小说的创造。

浪漫主义文学惯用对比和夸张，重视丑的美学价值，大力提倡想象。

忧郁感伤的情调为浪漫派作家所喜好。

1. 湖畔诗派，英国文学中最早出现的浪漫主义诗歌派别，其代表诗人包括华兹华斯、柯勒律治和骚塞。华兹华斯在《抒情歌谣集》序言中提到了浪漫主义的理论纲领，强调想象和情感对于诗歌的重要性。

2. 拜伦，19 世纪英国伟大的浪漫主义诗人。长篇叙事诗《唐璜》，思想内容主要表现为它的讽刺性，而所针对的就是主人公活动的 18 世纪末以及作者生活的 19 世纪初之“各国社会的可笑方面”，和由此反映出的诗人与一切反动势力为敌的民主与自由思想。

3. 维克多·雨果是法国重要诗人、戏剧家和小说家，浪漫主义运动的领袖。著有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《海上劳工》《九三年》《笑面人》等。

考点五 19 世纪现实主义文学

1. 现实主义文学的艺术特征

(1) 现实主义文学追求艺术的真实模式，强调客观真实地反映生活。

(2) 现实主义文学重视人与社会环境的关系的描写，塑造典型环境中的典型性格。

(3) 现实主义文学具有内倾性和外倾性两种倾向。

(4) 现实主义以叙事文学为主，小说创作特别是长篇小说走向了成熟与繁荣。

2. 司汤达，又名斯丹达尔，世界上第一个自觉地运用心理分析的小说家。代表作《红与黑》被称为 19 世纪现实主义的奠基者。

主要人物：于连、德·雷纳尔市长夫人、玛蒂尔德小姐。

3. 巴尔扎克，19世纪法国批判现实主义文学的杰出代表，代表作是《人间喜剧》。他的《人间喜剧》以卓越的现实主义描绘技巧和巨大的批判理论，将法国现实主义文学推向了高峰。《欧也妮·葛朗台》和《高老头》是其代表作。《高老头》中作者以高老头的父爱，衬托出金钱败坏人心到了触目惊心的地步。《欧也妮·葛朗台》成功地塑造了葛朗台这一吝啬鬼典型。

4. 福楼拜，19世纪中叶法国伟大的批判现实主义小说家。代表作《包法利夫人》叙述法国一个平民爱玛女子的悲剧命运。

5. 查尔斯·狄更斯是19世纪英国的杰出小说家。主要作品有《匹克威克外传》《雾都孤儿》《大卫·科波菲尔》《艰难时世》《双城记》《我们共同的朋友》《老古玩店》等。《艰难时世》是狄更斯唯一一部正面反映了劳资矛盾的作品。小说通过资本家庞得贝与罢工工人的冲突与对立，反映了当时日益尖锐的劳资矛盾。

6. 普希金被称为“俄罗斯诗歌的太阳”，他不但是俄罗斯浪漫主义的杰出代表，同时又是俄罗斯现实主义的奠基人。代表作是诗体长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》，主人公奥涅金，徒有聪明才智、在社会中找不到自己的位置、在爱情中也遭失败。别林斯基称这类人为“聪明的废物”，后来人们都把这类人称作“多余人”。

7. 陀思妥耶夫斯基，代表作品《群魔》《罪与罚》（主要人物：拉斯柯尔尼科夫、索尼娅）《白痴》《卡拉马佐夫兄弟》。

8. 列夫·托尔斯泰，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，列宁称其为“俄国革命的一面镜子”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》（三大代表作品）等。《战争与和平》主要写包尔康斯基、别素号夫、罗斯托夫、库拉金4个贵族家庭；《复活》的主要人物：聂赫留朵夫、玛丝洛娃；《安娜·卡列尼娜》的主要人物：安娜、卡列宁、伏伦斯基、列文。

9. 易卜生，挪威戏剧家，挪威批判现实主义的代表，挪威文学和“社会问题剧”创造者，欧洲现代戏剧的创始人，有“现代戏剧之父”之称。代表作品：《青年同盟》《社会支柱》《玩偶之家》《群鬼》和《人民公敌》等。

考点六 20世纪文学

1. 罗曼·罗兰是法国小说家、戏剧家和散文家。他写作《名人传》，包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。《约翰·克利斯朵夫》奠定了罗曼·罗兰在文学史上的地位，是20世纪初发表的一部“长河小说”，获1915年诺贝尔文学奖。

2. 菲茨杰拉德是 20 世纪杰出的美国小说家，“迷惘的一代”的代表作家之一，作品有《了不起的盖茨比》等。

3. 海明威是“迷惘的一代”的代表作家，《太阳照样升起》是“迷惘的一代”的宣言书，《永别了，武器》表现了战争与爱情两个主题，是“迷惘的一代”的代表作。《老人与海》塑造了具有“硬汉”精神的老渔夫桑提亚哥的形象，体现其创作的“冰山原则”。

4. 高尔基，杰出的无产阶级作家，苏联文学的奠基人。代表作长篇小说《母亲》，散文诗《海燕》，自传体三部曲《童年》《在人间》和《我的大学》。

4. 艾略特，20 世纪后期象征主义的重要的诗人。他的《荒原》被认为是现代诗歌的里程碑。《荒原》展示了战后西方文明的危机和传统价值观念的失落，反映了整整一代人理想的幻灭和绝望。

5. 弗兰茨·卡夫卡，奥地利小说家，20 世纪表现主义的代表作家。中篇小说《变形记》通过人变成大甲虫的荒诞故事，展现了现代人丧失自我，在绝望中挣扎的精神状态。

6. 泰戈尔

泰戈尔，印度近代杰出的诗人、小说家和戏剧家。最著名的诗集是《吉檀迦利》，获得 1913 年诺贝尔文学奖，亚洲最早获得诺贝尔文学奖的文学家。主要作品还有诗集《新月集》《飞鸟集》《园丁集》，长篇小说《戈拉》《小沙子》等。