

初中设计·应用领域试讲稿模板

一、导入

师：上课！同学们好！

生：……

师：请坐。

在上课前老师首先请大家_____（思考一个问题/看几张图片/听一段音乐/看一个视频/猜一个谜语/想象一个这样的场景），大家_____（看/听/感受）完了以后，需要回答老师几个问题。

生：……

师：同学们_____（看/听/感受）完了，_____？（谜底是什么/图片里有什么/音乐描述了什么/视频里说了什么/大家想到了什么）

生1：_____。（错误答案）

师：很好，还有吗？

生2：_____。（错误答案）

我还听见有同学说_____，（正确答案）大家回答的都非常踊跃，那我们就一起走进《_____》（课题）。

二、新授

师：首先大家观察一下 PPT 上的图片，大家根据书上的内容结合 PPT 中老师给出的图片，思考一下，_____？

_____？

_____？（图片中都有什么/它的作用是什么/它们都有什么特点/它们有哪些形式/它们有哪些种类/它们给你什么感觉）大家分组讨论，互动交流，3 分钟以后，老师将以小组为单位点代表起来问答。

生：……

师：好的，时间到，首先请左边前面的这个小组派代表起来回答一下。

生：“_____。”（画面内容/有何作用/共同特点/不同特点……）

师：回答的很全面，思维非常缜密。

三、示范

师：那同学们对_____（今天学习的内容）已经有了初步了解，那究竟怎么制作呢？

第一步，_____；（构思主题）

第二步，_____；（如何制作：设计外形/设计颜色/剪切/黏贴/拓印/折叠……）

第三步，_____。（调整完成：丰富细节/注意整体效果）

四、练习

师：老师的示范已经完成，我看同学们都已经跃跃欲试了，好了，剩下的时间就交给同学们自己开始制作，同学们可以用不同的工具，如_____（剪刀、小刀、彩纸、胶水、水彩笔、水彩、水粉、毛笔、宣纸、水彩纸、水粉纸）；还可以用不同的方式，如（喷/撒/滴/绘/拼贴/剪切/拓印）来制作。在我们使用工具的过程中可能会使用尖锐工具，同学们一定要注意安全，不要割伤自己或者同学/可能会使用颜料，同学们注意教室卫生，不要甩到其他同学或者教室墙面上。好了，同学们开始吧！

生：……

师：这位同学，你不知道要表现什么，想想看自己最喜欢的是什么，然后表现出来，老师相信你可以独立完成。

师：这位同学，制作到细节的时候一定要注意，不要把周围破坏了。

师：同学们我们听一下来看看这位同学的，他就做/画/设计/构思的很不错，好请继续吧！

五、展评

师：好了，时间差不多了，老师看大家也已经大部分完成了，现在请每组的小组长把你们那一组的作品收上来放在讲台上，今天我们举办一场_____设计大赛/设计展等。同学们来看看你们喜欢哪一幅？哦这幅，为什么呢？制作精细，而且形象很生动，是的。老师觉得这幅画也很不错，构图完整，形象生动活泼，值得我们学习。老师觉得这幅画也很不错，一看就知道是_____（形象），而且很有自己的想法，有个性，老师鼓励大家都有自己的想法和独特的个性，所

以这件作品值得我们学习。那由于时间关系呢其他同学的画老师没有办法一一点评了，今天大家表现的都很棒，希望下节美术课同学们能继续保持下去！下课以后同学们可以互相交流一下你们的心得体会，老师下节课跟你们一起探讨。

六、小结

师：本节课我们欣赏了_____，（大师作品/学生优秀作品/大自然中的现象）还了解了_____（如何把现实生活中的形象转化成图案/……的制作方式）。希望大家在课后可以把自己的作品带回家去给自己的父母看看，让他们也感受到你们的乐趣。

师：美好的时光总是短暂的，转眼又到了下课时间了，那同学们我们下节课再见吧！

设计·应用领域试讲稿模板

看见同学们可爱的笑脸就知道又到我们的美术课堂啦！

一、导入

师：在上课前老师请大家_____（看图片/看实物/看视频/猜谜语/听音乐/听故事），同学们（看/听/猜）_____（图片里是什么/这是什么/视频里有什么/视频里的人是谁/这是在哪里/谜底是什么/音乐讲了什么/音乐的名字是什么/故事主要讲了什么）？

生1：_____。（错误答案）

师：这位同学反应很敏捷，还有答案吗？

师：我听见有同学说_____，（正确答案）大家回答的都非常踊跃，思考也很积极。答案就是_____（与课题相关的关键词）。同学们想_____（已动手/和老师一起/和他一样）自_____（设计/制作/创作）一件属于自己的_____作品吗？那我们就一起走进《_____》（课题）。

二、新授

师：首先大家观察一下_____（PPT上的/老师带来的/自己收集的）图片，这些都是_____。大家根据书上的内容结合这些图片，思

考一下，_____（什么是……/……给你什么感受/……有哪些特点/……有什么相同点/……有什么不同点）？大家分组讨论，互动交流，3分钟以后，老师将以小组为单位点代表起来问答。

生：……

师：好的，时间到，首先请左边前面的这个小组派代表起来回答老师的第一一个问题。

生：_____。（感觉粗、细、长、短/……像…）

师：这位同学观察很仔细，非常好。请第四组的同学回答老师的第二个问题，请你。

生：_____。（颜色/比例/种类…）

师：嗯，是的，其实你说的这两个答案，用专业术语来说我们称之为_____。除了这个以外，我们还有_____。

生：……

三、示范

师：那既然我们已经知道了_____的_____（组成形式/概念/种类/历史），究竟怎么样才能制作出_____呢？我们今天自己动手来做一个_____（机器人/风筝/……），同学们看老师是怎么制作的。

师：首先我们_____，（做出大体的形状）；接着在_____（添加物品，做出完整的基本型）；最后_____（添加装饰，制作完成）。老师的_____就做好啦！

四、练习

师：我看同学们都已经跃跃欲试了，好了，剩下的时间就交给同学们自己开始设计一个_____，同学们可以充分的发挥你们的想象力，来设计你们的_____吧！在同学们制作之前请注意：

1、同学们在制作过程中会产生很多垃圾，不要随处乱丢，要养成爱护公共卫生的习惯；

2、在制作的时候同学们的材料不限，有很多废弃材料也是可以运用的，比如报纸、易拉罐、蜡烛、铁丝、塑料袋等等，看同学们能不能发挥你们的聪明才

智，变废为宝；

3、运用小刀、剪刀的时候一定要注意安全，不要伤到自己和身边的同学。

好了，同学们开始吧！

师：这位同学，你_____（没有灵感/做不出来/制作有困难/…），_____（仔细想想/问问同学/看看书籍/查查资料）。

师：这位同学，你注意一下_____（细节/颜色搭配/图案选择/左右对称/不要雷同/作品的完整性）

师：大家可以看一下这位同学的，到目前为止还是很不错的，效果很好，制作也很精细，应该会是一件优秀的作品，请继续。

生：……

五、展评

师：好了，时间差不多了，老师看大家也已经大部分完成了，现在大家把你们的作品放在美术角/展示区/展板/展桌。同学们来看看你们喜欢哪一件作品？

生：这个。

师：哦这个，为什么呢？

生：他_____。（有创意/有个性/有想法/很好看/颜色美）

师：那这件作品的作者是谁？

生：我。

师：是你，那你能告诉同学们你是怎么创作出来的吗？

生：我觉得_____。（……我很喜欢，就照它的样子做了出来/我喜欢颜色鲜艳的东西，所以我就选了……/我参照了自己带的图片，在做细节的时候胸有成竹）

师：这位同学的想法很不错，他在设计的时候就想到了要做_____，所以他的作品在外形上和颜色上相辅相成，整体效果很好。

师：老师觉得这件作品也很不错，别具一格，他用的是_____，（废旧材料/垃圾材料/我们都没有想到的方法），值得我们学习。那由于时间关系呢其他同学的作品老师没有办法一一点评了，但总得来说大家表现的都很棒，希望下节美术课同学们能继续保持下去！下课以后_____。（同学们把作品带回家给父母看/老师会把优秀作品放在学校的橱窗/优秀作品会代表我

们学校去参加比赛)，希望同学们能够再出优秀的作品！

六、小结

师：本节课我们欣赏了不同类型的_____，还了解了_____的制作方法。同学们课后也可以收集资料、网上查阅，看看我们还有什么_____（独特的民间美术/其他的优秀作品/在我们现实生活中是如何运用的/其他的艺术家又是怎么表现的），下节课老师和你们一起探讨交流。

师：美好的时光总是短暂的，转眼又到了下课时间了，那同学们我们下节课再见吧！

高中绘画·雕塑试讲稿模板

一、导入

师：上课！

生：老师好！

师：同学们好，请坐！

师：老师_____（给大家看一段视频/给大家欣赏一幅画/给大家讲一个故事/问大家一个问题给大家带来一个实物……），同学们_____（了解/知道/听到/看到/明白）过么？生：……。

师：好，今天我们就进一步了解一下_____（课题）。

二、新授

师：我们知道_____（水彩画是用水彩颜料调水在水彩纸上绘画的一种西方画种，最大的特点就是水彩颜料的通透性和画画时水的流动性/水粉画是一种用粉质颜料调和水在纸上创作的一个画种，它的特点就是在表现时介于水彩画和油画之间，可以画出油画的效果，也可以画出水彩画的效果/中国画分为写意和工笔两大类，写意表现比较自由随性，注重用笔用墨，追求文学趣味，工笔表现比较严谨、工致，造型生动，层层渲染，形象细腻逼真/素描是最简单朴素的绘画工具创作的单色画的一个画种，也是一切造型艺术的基础/雕塑是艺术家通过雕、刻、塑的方法在可雕刻的材料上进行创作的一种艺术形式，它呈现方式主要分为圆雕、浮雕和透雕三类……）。那它具体又有怎样的特点呢？它还有

哪些技法特点呢？我们在创作时要注意什么呢？我们通过几件_____（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）作品来了解一下。

大家来看看这几件作品，可以小组讨论一下，你都有哪些发现？……
_____（好，最后边那位手举得最高的同学，/靠窗户边的那位同学，你来说/穿蓝色衣服的那位同学，最左边的那位同学……）你来说。

生：_____（例如：这几件作品展现了水彩画丰富的题材，有人物，有静物，有风景，也体现了水彩画的表现力，尤其是人物这一幅可以将人物刻画得非常逼真精细，还有水彩画中水彩的通透性在这里也都表现的很好，显得清亮空灵/这几件作品展现了水粉画丰富的题材，有人物，有静物，有风景，水粉画快干的特点也使得，创作特别方便，现在很多艺考生大都画水粉画。他们外出写生也都是画水彩画/这几张作品都是写意画，用笔用墨都比较自由，但也能看到它们不同的地方，有的画的相对严谨写实，有的有特别的酣畅淋漓，像徐渭的《墨葡萄图》这应该是大写意和小写意的区别吧/这几张作品都是工笔画，但明显的不同，有的颜色特别浓艳，有的却很淡，有的全部都用墨色晕染，没有一点色彩/通过这几张作品我看到了素描形式的多样性，有的是写实的，有的是抽象的，有的是写意的，有的很严谨，有的有很随意，有的是线性的，有的又是明暗的/这些雕塑作品种类很多，都是中国古代的雕塑作品，有陶塑像秦始皇陵兵马俑，有石雕像霍去病墓前石雕群，还有汉代的铜雕铜奔马既有写实的也有写意的。……）。

师：不错，你观察的很仔细，说的也很具体，还有没有了……请坐。这位同学从直观的角度看到了这些作品的特点，如果从创作这个角度来看，这些作品给你什么启示，或者说如果是你来创作，你觉得最困难的，和最应该注意的是什么，哪位同学再来说一说？……好，你来！

生：我觉得_____（水彩颜料不具有覆盖性所以在创作的时候要特别做好造型的训练，或者在画水彩画之前要起好形，而且要画的很具体才能上色/水粉画虽然可以修改但也要注意不要反复修改次数太多，不然画面颜色会很脏，很昏暗/写意画看似很随意，但笔笔都有讲究，墨色不好控制，在创作写意画时很容易放不开，这可能是写意画看上去比工笔画好画却又画不精的原因吧/素描作品可以单独作为一个艺术形式，尽管没有丰富的色彩依然有强大的表现力，画素

描作重要的还可以培养我们的观察力和造型能力，我觉得画素描最难的还是线条的运用/雕塑作品要有很强的三维空间想象能力，创作之前应该要先画一个素描稿，不然很难准确的雕刻，尤其是那些比较写实的雕塑作品/……）。

师：这位同学说的很专业，问题看的也比较准确，_____（水彩画虽然不同于中国水墨画但是都对画家的造型能力有着很高的要求，我们在创作水彩画的时候可以画一个比较具体的铅笔稿/很多同学觉得水粉画可以修改就很好掌握，其实正如这位同学所说修改次数多了画面就会变的很脏，很灰暗/很多人学习写意画以为写意画好画，又能宣泄自己的情感，宣泄情感是对的，但写意画却不好画，有位国画家就说过写意画上手容易画好很难，要读万卷书行万里路/素描是艺考中最重要的一个考试科目，主要原因就是它可以直观的看出一个人的绘画水平，造型能力，而线性素描更能直观的看出来，这位同学说的很好，在素描中线条的表现力最为关键/著名的雕塑家罗丹的作品都是现实主义的，采用的是写实的表现手法，他就有很多关于雕塑的素描手稿，画的非常写实生动/……）。接下来带着这些认识我们再来详细地看这几件作品。这些作品从不同的角度给大家展示了_____（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）的技法特点，大家可以尝试着自己来创作一件_____（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）作品。

三、示范（有些课可以不用示范）

师：下面，老师先给大家做一个示范。大家注意步骤和制作/绘画方法。

- ①_____（构图用铅笔画出物体的线描形/大胆落墨/构图/起形）
- ②_____（画出大面积的色彩/细心勾画/确定好五官位置/制作出基本型。）
- ③_____（丰富画面色彩/层层烘染/画出大的明暗关系/添加细节。）
- ④_____（细节表现/调整收拾/深入刻画/调整修饰完成。）

四、练习

师：大家注意作业要求：选择自己喜欢的题材，或大师的作品。运用_____（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）的方法_____（独立/合作）完成一件作品。注意工具的使用安全和教室卫生。（教师巡回指导：构图/工具使用安全/创作方法指导……）

五、展评

师：我看同学们的作品都完成了，接下来大家把作品都_____（贴到展板上/贴到黑板上来/放在展台上/摆在桌子上），我们来欣赏交流一下。

.....

师：哪位同学来给他家说说，_____（你觉得表现的比较好的作品/你印象最深/你最喜欢的作品）？好，你来！

生1：_____（我比较喜欢第一排第二件作品它表现的是……/我最喜欢中间那一件它表现的……/我最喜欢最后边那一件它表现的……）。我非常喜欢。

师：嗯，你评价的很准确，_____（这件作品画的很好，构图饱满，色彩层次丰富/墨色丰富/构思精巧/形象生动/造型准确/很有想象力），这是谁的作品？……哦，是你的，那你来给大家说说怎么创作的？

生2：_____（我画的是山村一角，我在前边起稿阶段花了很长时间画形，尽可能的表现精细一些，在染色的时候也运用了干接法画房屋和湿接法画云朵，我觉得我的天空表现的还是不错的/我创作的是一幅水果静物，我先用橙色刷了一层底色，起稿创作，这样画面色彩比较统一/我创作的是墨梅图，梅花的枝干我用的是浓墨中锋勾勒的方法，花瓣我用了淡墨晕染的方法，这样很好的表现力梅花的高洁/我画的是一位我弟弟的头像照片，采用的是线性素描的方式表现的/……）。

师：我看到了，整体效果非常好，你已经能够初步掌握用_____（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）的技法来进行创作，希望你再接再厉成为一位_____（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）家，同学们作品完成的都不错，老师对大家的今天的表现都很满意。

六、小结

师：今天我们一起学习了_____（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）的相关知识，同学们学也都表现的很积极，_____（很多同学能够初步的进行创作，希望同学们课后坚持创作，多搜集一些大师的作品，大量临摹，说不定你们当中就会出现一位水彩画家哦。……）这节课我们就上的这里，下课！

高中多媒体艺术试讲稿模板

一、导入

师：上课！同学们好！

生：.....

师：请坐！

在今天上课之前，老师给大家带来了_____（一些图片/一段视频/一首电影主题曲/...）。大家看看其中的内容是什么？

生：.....

师：大家说的很好，这是_____（根据不同内容选择，如：一些运动品牌的标志/动画片《海底总动员》/校园的摄影作品/...），同学们，你们对它了解有多少呢？

生：.....

师：大家都说出了些内容，今天我们继续来学习一下，进入课程_____（课程题目）。

二、新授

师：同学们先来看一下 PPT 中的图片，大家觉得好看吗？能看出来_____（不同之处是什么吗/相同之处是什么吗/他们采用什么表现手法进行创作的吗）？

生：.....

师：大家看出了_____（它们都是动画片/这些照片拍摄的主题不同/...），谁能先来谈谈你的认识？

生：.....

师：他说_____（这些动画片一种是平面的，另一种是电脑 3D 效果的/这些照片有的是证件照，有的是风景照，还有的是人物照/...）。观察的很仔细，回答的也很正确。同学们再来观察_____（一组图片/一段视频/一部电影/...），你觉得他们的差别在哪里？

生：.....

师：毋庸置疑，左边的_____（好看/古朴/...），右边的_____（不好看/现代/...）。那怎样才能_____（设计出漂亮作品/拍摄出漂亮的照片/理解这些作品/...）？前后四人为一小组来谈论一下，_____（招贴设计/摄影作品/理解一部电影/...最重要的是什么）？5分钟时间，开始！时间到，第3小组来说一下。

生：.....

师：他说_____（招贴设计最重要的是强有力的图像和间接的文字给人一目了然的效果/摄影最主要的是画面的视觉冲击力/电影作品最主要的是它的文化意蕴和画面感的体现/...），这位同学的语言组织能力非常好，对内容的分析也很透彻，回答的也很准确。因此，想要了解/制作一件多媒体艺术作品，不仅仅要学会它的理论知识，还需要同学们的动手实践。

三、示范

师：接下来就需要大家动手操作一下了，老师先给大家示范一下_____（如何进行摄影画面的构图/设计一枚小小的标志/理解摄影作品的内涵/...）。步骤是：_____

（一、在 Illustrator 中导入已经扫描的标志设计草图，钢笔工具勾勒轮廓，然后填充色彩；

二、使用钢笔工具勾出手写的文字，适当调整文字的节点，填充色彩；

三、调整画面与文字的排版效果，完成。）

老师的示范已经完成了，接下来就是同学们体验的时间了。

四、练习

师：大家认真听好老师的几点要求：

1._____（小组成员要进行轮换制进行体验，避免你争我抢/小组内可以从多方面进行赏析摄影作品/...）；

2._____（要爱护我们的相机/电脑，避免碰撞/多进行思想的交流与碰撞/...）；

现在开始吧！（巡回指导，这位同学在使用相机时注意姿势的正确/这位同学多想想作品的背景故事/...）

五、展评

师：我看大家都已经练习的差不多了，现在每个小组_____（都把自己组的照片传送到电脑上/把自己设计的作品传送到老师的电脑上/派一个代表来谈谈你们对这幅作品的看法/...），我们来看一下/听一听，你们觉得你最喜欢哪件作品呢/谁的分析最透彻？谁来说说？你来说。

生：.....

师：你最喜欢第2小组的组长的照片/你觉得第2小组的组长说的头头是道，因为他_____（把画面处理的很和谐/注意到了色彩的搭配/很好地捕捉到了人物的动态/关注到了这件作品背后的历史...）。请他来说说他的创作思路吧。哦，他说_____（在处理画面时采用了我们今天所学的黄金比例点/设计标志的时候运用了对比色能使视觉冲击感很强/...）。大家都非常棒，点评的很到位，老师也觉得_____（他的画面感很强/设计的创意很新颖/多作品的理解很透彻/...）。

五、小结

师：好的，我们这节课学习了很多，你们都有什么收获呢？

生：.....

师：大家都学到了_____（如何进行摄影构图/设计招贴画的要素/动画历史的发展/...），很好。时间很快，课程马上要结束了。希望大家在课后可以去调查一下我们生活中多媒体艺术还有哪些，下课！

1.题目：《书籍封面设计》

2.内容：《书籍封面设计》的基本特点

要点提示或建议：

(1) 书籍封面要求准确地展示书籍的有关信息，能够创造性地将书籍的文化内涵转换成生动的视觉艺术形象，使读者一目了然；

(2) 封面的表现形式可以以文字为主，可以以图形为主，也可以图文结合；

(3) 书籍封面设计时书名、作者名、出版社名等基本要素不能少，其中书名在封面和书籍上都要出现；

(4) 考生可选择一至二个知识点进行试讲。



课例参考图

3.基本要求:

- (1) 写出教学过程的主要步骤;
- (2) 配合教学内容板书(可根据需要,适当板绘);
- (3) 教学过程中设计提问;
- (4) 试讲时间为10分钟左右。

《书籍封面设计》

人教版美术八年级上册第七课

师:上课!

师:同学好,请坐!

师:在上课之前老师要先请问大家一个问题:你爱看书吗?平时都爱看哪些书呢?

生:爱看,看世界名著……

师:好,看来大家都很好学。那么看了这么多的书,你们能告诉我书是由哪几个部分组成的吗?

生:封面、目录、文字……

师:同学们,你们去书店买书或图书馆借书,当你拿到一本书时,最先映入

眼帘的是书的哪一个部分呢？

生：封面

师：是的！一本书就是一个人，而封面则无异于一张表情丰富的面孔，这张面孔或天真烂漫，或朴实敦厚，或艳丽迷人，或神秘冷峻，所以说一本书不仅仅有好看的内容，还要有好看的封面设计，这样才能给读者的第一眼以较深的印象！那么，怎样来设计一个独特的封面呢？设计封面时要注意哪些方面的内容呢？这就是今天我们要研究和学习的内容：《书籍封面设计》（板书）

师：同学们请看大屏幕，大家先欣赏一下这些丰富多样的封面设计，思考这些书籍封面设计各有什么样的特点？他的灵感来自于哪儿？

师：你们以小组为单位，各小组成员之间进行交流，来讨论一下这些封面的设计内涵、风格。

……

好，大家都结束讨论。哪个小组先来说一说这些封面的设计特点？好，第一组你们来说。

生：一般都有文字、图案……

师：很好，图文并茂！第二小组请继续补充。

生：图形有很多种类，一般都与书的内容有关。

师：大家观察的非常详细，回答的也很棒。通过刚刚几个小组的讨论分析，我们会发现书籍封面内容的设计特点主要包含以下几点：（1）以文字为主装饰，图文并茂；（2）以故事情节为主的图形设计；（3）以主人公形象为主的图形设计；（4）以卡通造型为主的图形设计。（5）以抽象造型为主的图形设计；（6）以寓意象征为特色的图形设计。

师：看了这么多风格多样的封面，老师想要问一问，大家觉得书籍的封面有什么作用呢？

生：可以保护书籍，也可以美化书籍。

师：嗯，我们可以把书籍封面的作用概括为美化书刊、保护书芯和宣传。

师：每一本书都有自己的封面，犹如人的脸面各不相同，请学生观察自己带来的图书封面，总结封面上有哪些内容？大家集思广益。这位同学先来说一下。

生1：书名、作者、出版社。

师：很好！还有补充吗？

生2：还有出版社、书的性质、图案。

师：同学们总结得很全面！封面上主要包含：书名、作者、出版社、书的性质、图案，注意，图案要与书籍内容有关，它可以使封面更加生动、美观。

师：学习了这么多书籍封面的知识之后，下面咱们就动手每人都来设计一个书籍封面。咱们先来梳理一下封面设计的具体步骤：

1. 选择一张彩色打印纸折成一本书的形状，你需要确定书名、作者名、出版社名等文字的位置，可以用你喜欢的独特的字体。

2. 根据你选择的书名设计相关的图案，这些图案可以紧紧贴合你的选择的这本书的内涵。

3. 利用手头的工具给你的作品涂色。

师：下面大家开始动工吧！注意老师的作业要求：

1. 自定书名主题；
2. 封面的表现形式可以以文字为主，可以以图形为主，也可以图文结合；
3. 书籍封面设计的基本要素不能少，其中书名在封面和书籍上都要出现。

师：通过刚刚的巡视，我发现，大家的作品都已经完成了，现在就请同学们将作品拿上来在咱们的黑板上展示吧！

师：这位同学，老师刚才看到你是第一个上来的，给大家说一说你的设计思路吧。

生：我为《辞海》设计了一个封面，因为辞海是一部与文字有关的书，所以我主要以文字为设计元素，拆分了很多偏旁部首进行再组合。

师：非常棒！你在设计时寻找到了自己独特的创意，从同学们的目光中我也看到了他们对这件作品的欣赏。

师：老师看到每位同学的作品都具有自己的个性，也非常具有想象力，大家也注意到了与书籍内容相关的文化内涵，都是很不错的设计。

师：时间过得真快，转眼间就到了课堂的尾声了，今天同学们都学习了书籍封面的设计内涵、风格，知道了书籍封面的作用。学习了书籍封面上主要包含的

内容，以及主要的设计步骤等相关知识，还做出了非常极具内涵的作品。希望大家能够保持这种热情，将这种热爱学习的激情融入到我们的生活中，为我们的生活设计出更加丰富的作品来。

好，这节课就上到这里。

下课！同学们再见。

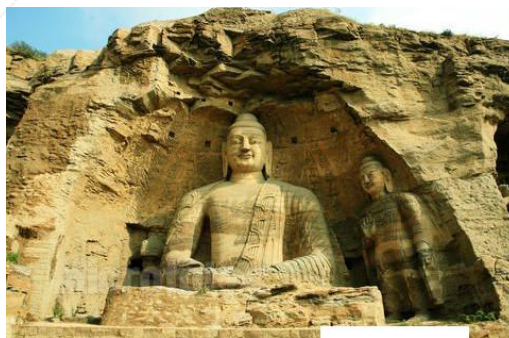
1. 《云冈石窟赏析》教学

2. 参考知识

云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊 17 公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延 1 公里。存有主要洞窟 45 个，大小窟龕 252 个，石雕造像 51000 余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。

其中以北魏孝文帝命昙曜和尚住持开凿的“昙曜五窟”，（第 16~20 窟），主佛像均模拟北魏王朝道武、明元、太武、景穆、文成五世皇帝的形象，目的是为皇帝祈福，体现出皇权与神权相结合的艺术追求。五尊像高分别为 13.5 米、15.6 米、15.5 米、16.8 米、13.7 米，形体高大、气势恢宏。第 20 窟的大佛是云冈石窟最著名的雕像，此窟已经完全露天，正中为大佛释迦摩尼坐像。主尊坐佛像高约 14 米，腿部风化严重，高肉髻，头部素面，面相丰圆，大目高鼻、双耳垂肩，唇上蓄八字须，嘴角微微上翘，宽肩，双手放在腹前系禅定印，着袒右肩袈裟，右肩覆衣角，袈裟下面穿僧祇支（内衣），衣边饰联珠纹。身后有火焰背光，内有坐佛及飞天等。该造型带有印度健陀罗的造型风格。第二十窟坐佛也分反映了北魏佛教造像的宏伟气势。

3. 参考图



4. 基本要求

- (1) 试讲约 10 分钟。
- (2) 书写相应的教案。
- (3) 授课思路要具有条理性、并适当的与学生进行互动。
- (4) 按课题需要进行板书包括基本的知识点，板书要清晰，并与讲解相结合。

《云冈石窟赏析》

各位评委老师好，今天我试讲的题目是《云冈石窟赏析》。下面开始我的试讲。

师：上课，同学们请坐！

师：同学们，你们知道山西都有哪些有特色的景点吗？

生：太原的晋祠和平遥古城。

师：对太原的晋祠算一个，这个我们之前课上也讲到过，这些景点你都去过吗？

生：目前还没有。

师：那你以后有时间可以去看一看，领略一下中国北方古城与古建筑的壮丽，还有没有去山西旅游过的同学。

师：好，这位男生，你去过山西的哪个景点？

生：我去过太行山和五台山。

师：你去过太行山和五台山，太行山又名五行山、王母山、女娲山，是中国东部地区的重要山脉和地理分界线，五台山位列中国佛教四大名山之首，与浙江普陀山、安徽九华山、四川峨眉山、共称“中国佛教四大名山”。那里的风景一定非常独特。

师：大家知道山西除了刚刚这位同学说的五台山之外，还有哪个地方也被誉为是中国佛教圣地吗？

生：云冈石窟。

师：对了，那就是云冈石窟，今天老师也正是要和大家一起来认识与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库的云冈石窟。

师：我们班有同学去过云冈石窟吗？

师：好，我们请这位去过的同学先分享一下他对云冈石窟的认识。

生：我是今年十一假期去的云冈石窟，洞窟比较多，主要看到了石窟中的精美佛像雕塑，在旅游的过程中感受到了古代能工巧匠的鬼斧神工之作。

师：很好，这位同学在游玩的过程中，不仅看到了精美的古代雕塑，还领略到了工匠艺人的超强的创作能力。大家以后在旅游的时候也得向这位同学学习，不能走马观花，而是要将自己与自然融合，体会生活中的美，这样才能让旅行更有意义。

师：鉴于刚刚这位同学的分享，老师先给大家介绍一下云冈石窟的基本信息，云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊 17 公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延 1 公里。存有主要洞窟 45 个，大小窟龕 252 个，石雕造像 51000 余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。

师：同学们，请看课件，现在请大家跟着老师一起来先欣赏一下云冈石窟的美景和壮观吧。

师：刚刚这几张照片中最吸引你的是哪一张呢？云冈石窟又是什么时期修建的呢？他的建造有什么特点呢？大家思考一下。

师：时间到，请我们的课代表来说一下。

生：图片中最吸引我的是露天的大佛，他修建于中国古代的北魏时期，他是依山建造，主要以洞窟艺术为主，。

师：是的，云冈石窟是由北魏皇室修建的第一所大型石窟，其中以北魏孝文帝命昙曜和尚住持开凿的“昙曜五窟”（第 16-20 窟），主佛像均模拟北魏王朝道武、明元、太武、景穆、文成五世皇帝的形象。

师：说到这里老师有一个疑问，为什么要用皇帝的形象来塑造佛像呢？

生：目的是为皇帝祈福。

师：看来大家都知道了，主要目的是为皇帝祈福，体现出皇权与神权相结合的艺术追求。就好比洛阳龙门石窟的卢舍那大佛就是以武则天的形象建造的。云冈石窟这五尊佛像高分别为 13.5 米、15.6 米、15.5 米、16.8 米、13.7 米，形体高大、气势恢宏。其中最有特点的是哪一尊，为什么？

生：第 20 窟，因为这一尊佛像是完全露天的。

师：是的，这尊大佛是云冈石窟最著名的雕像，此窟已经完全露天，正中为大佛释迦摩尼坐像。主尊坐佛像高约 14 米，腿部风化严重，高肉髻，头部素面，面相丰圆，大目高鼻、双耳垂肩，唇上蓄八字须，嘴角微微上翘，宽肩，双手放在腹前系禅定印，着袒右肩袈裟，右肩覆衣角，袈裟下面穿僧祇支(内衣)，衣边饰联珠纹。

师：大家请看这组图片，这就是最著名的 20 窟的大佛，请问大家这尊大佛除了露天以外还有哪些特点？大家分组讨论一下。

师：这位女生你来说说。

生：着装、面部表情，不太像汉人，还有就是风化严重。

师：这位同学观察的非常的仔细，也非常有保护文物的意识。我们来看一组中国僧人的着装，明显的与照片中的佛像有着很大的区别，那是什么原因造成佛像的样貌与汉人不同吗？

生：因为中国早期的佛教是从印度流传进来的，应该是具有印度那边的风格。

师：好，那我们再来看一张印度僧人的照片，看看他们的着装与佛像有没有共同之处。

师：照片看完了，现在我们能不能明白是什么原因造成佛像的造型和着装与汉人有很大的区别的。

师：其实昙曜五窟的佛像造型是吸收并融合了古印度犍陀罗、秣菟罗艺术的精华，创造出具有独特的艺术风格。才有我们现在看到的这些独具特色的艺术造像。

师：云冈石窟的造像气势宏伟，内容丰富多彩，堪称公元 5 世纪中国石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。按照开凿的时间可分为早、中、晚三期，形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹，反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融汇贯通。

师：今天我们主要介绍了云冈石窟中的昙曜五窟和第 20 窟，课下大家了解一下云冈石窟中期和晚期的佛像造型与早期相比有什么不同之处？

师：下课，同学们再见！

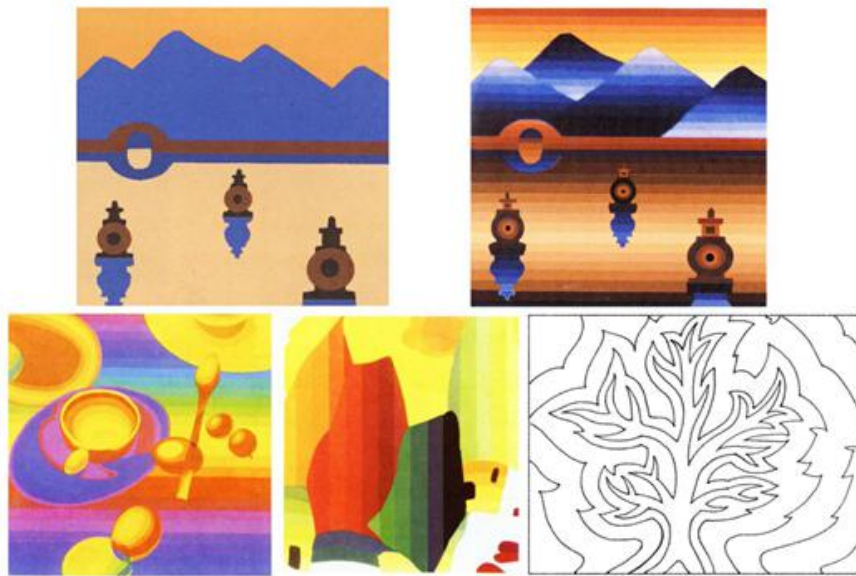
1.题目：高年级《哆来咪》教学

2.内容：

色彩渐变规律以及秩序美知识。

恰当调配颜色和均匀着色的方法。

制作（选择喜爱的颜色，运用色彩渐变的方法为提供的作业图添色）。



3.基本要求：

- (1) 试讲时间约 10 分钟；
- (2) 按课题需要用教具示范和讲解，要求示范和讲解相结合，学生能看清楚教师的示范；
- (3) 引导学生欣赏美术作品中的色彩渐变，感受它给画面带来的起伏感和韵律感；
- (4) 师生互动，呈现出一条由 A 颜色柔和过渡到 B 颜色、再柔和过渡到 A 颜色的渐变色带，让学生感受色彩渐变的魅力；
- (5) 教学结构和节奏合理。

《哆来咪》

人美版美术小学五年级上册第一课

师：同学们，在上课之前老师给大家播放一个音乐短片，请同学们认真欣赏。

.....

师：有谁知道，片中的乐器叫什么？

生：编钟。

师：那么，哪位同学了解编钟的有关知识呢？

生：这是我国传统打击乐器。

师：同学们知道的可真多呀！编钟是我国古代的一种打击乐器，用青铜铸成，它由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，按照音谱敲打，可以演奏出美妙的乐曲。

今天，我们就共同学习像音乐一样的美术课——《哆来咪》（板书课题）。

师：从刚才的音乐欣赏中，我们感受到大小渐次变化的青铜钟能敲击出不同的音高，产生出优美的旋律。那么，在美术作品中是否也存在这种变化呢？请同学们欣赏这件作品，请大家思考，作品中的图形有什么变化规律？

生：从左到右、从上到下方形产生了从整体到局部的变化；反之，从右到左、从下到上方形产生了从局部到整体的变化；从斜线上看，从左上角到右下角方形产生了从大到小的变化；反之，从右下角到左上角方形产生了从小到大的变化。

师：同学们观察的可真仔细呀！那么，看了这件作品大家有什么样感受？

生：很美，有种节奏和韵律的感觉。

师：形的渐变能使画面产生节奏、韵律的美感，那么，色彩中是否也存在这种变化呢？《夕阳西下》照片这件摄影作品中，色彩是如何变化的？又产生了什么样的美感？

生：这幅作品中，太阳的光芒由中心的白色向外逐渐变成黄色、桔黄色、桔红色、红色。色彩绚烂多彩。

师：大家分析的都很好。在这幅摄影作品中，夕阳西下时天空和清波荡漾的水面产生了柔和渐变的色彩效果，在它们的衬托下那幢扬帆起航状的建筑剪影更显得雄伟壮观。

师：那么同学们，这两幅作品给你产生什么不同的感觉呢？

生：第一幅作品色彩单一，而第二幅作品有色彩渐变的效果，而且色彩很丰富。

师：你们可真聪明。第一幅作品色彩单一，画面没有层次感。第二幅作品运用了色彩渐变的方法，这样表现，可以使画面产生空间感和立体效果，作品显得

更加自然、生动。

师：同学们，刚才我们认识了色彩渐变的一些规律和方法，那么，你们能把老师这里的色卡按渐变的规律串起来吗？（出示红—黄、黄—绿、绿—蓝、蓝—紫、紫—红五组色彩渐变系列的卡片。）

（请四名同学整理色卡，按渐变的顺序摆出来贴在黑板上。）

师：我们的同学可真了不起，不一会儿就把这么多的色卡摆出了如彩虹般的色彩渐变，除了色相的渐变，还可以有色彩明度的渐变呢。（出示红—暗红色彩明度渐变卡片）你们知道这些色彩是怎样变化出来的呢？

生：在红色的基础上，逐渐往红色中添加黑色。

师：那么，有谁知道在这张色卡中，所缺部分该添什么色彩？又该如何调色呢？（出示黄—绿色彩相渐变卡片）

生：在黄色的基础上，逐渐往黄色中添加绿色。

师：哪位同学能给大家演示一下呢？

（学生上台演示，教师根据情况做具体的指导、示范。）

师：生活中，你们见过什么哪些物品是用色彩渐变的形式进行装饰和美化的？

生：围巾、衣服、水杯、包装盒。

师：你们准备用这节课所学到的知识装饰和美化一件生活中的什么物品呢？

生1：我准备设计一条彩虹般的围巾，色彩准备用红—黄—蓝的渐变色。

生2：我准备设计一只茶杯，色彩准备用红—黄渐变色。

……

师：老师发现同学们都迫不及待地想把自己的想法表现出来呢。下面就请同学们把你的想法大胆地表现出来吧。同学们自主选择喜爱的颜色，运用色彩渐变的方法为老师给你们提供的作业图添色。

师：老师看到同学们都完成了，接下来同学们都把自己的作品贴到黑板上，谁来说说你最喜欢的作品？好，你来！

生1：我最喜欢最中间件作品，我觉得他把山的颜色画得很漂亮，层层叠叠，感觉有远有近，我非常喜欢。

师：嗯，你评价的很专业，这件作品老师也非常喜欢，形象生动，这是谁的

作品？……哦，是你的，那你来说说刚才他说出你的创作想法了吗？

生2：嗯，我很喜欢大自然，经常和爸爸妈妈去野外游玩，大自然中有丰富多彩的色彩，但是我觉得在画画的时候如果能掌握好色彩的知识，可以画得比自然还要美。

师：说得特别好，真像个小老师呢！

师：老师觉得每位同学的作品都很有创意，新颖、大胆、独特，色彩渐变运用自然、有层次，各种物品装饰、美化都很生动，老师相信在不久的将来，我们都能成为优秀的艺术家，让我们为自己的成功喝彩吧！

这节课就上到这里，同学们再见！

