

# “排”文倒海 “比”出风采

## ——浅谈排比在作文中的使用方法

排比是一种修辞手法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），段落并排（两段即可），达到一种加强语势的效果。用排比写人，可将人物刻画细致；用排比写景，可将景物描写得细致入微，达到描写细腻、形象生动之效；运用排比说理，可将道理说得充分透彻；运用排比抒情，节奏和谐，显得感情洋溢。

在作文中使用排比句子，不仅展示自己对于名言警句、历史典故的积累，也能凸显出文字的组织 and 驾驭能力，是考场作文得高分的吸睛之笔。所以，我们经常建议考生在文章的开头、结尾或者分论点采用排比的形式以获取高分。下面，结合具体的例子，给大家介绍几种使用排比的方法。

### 策略一：设问（反问）+排比

【例1】满塘污泥，黑否？黑！然而莲花出污泥而不染。“燕雀乌鹊，巢堂坛兮”，末期的楚国，黑否？黑！然而屈原“举世混浊我独清”。宦官当权，小人横行，当时的明朝，黑否？黑！然而于谦惟留清白在人间。（论点：近墨者未必黑）

设问（反问）式的排比，往往是需要有肯定答案的事实，然后自问自答，再运用转折的方式证明分论点。设问（反问）排比在运用中要注意不能因文害意，影响文章内容的表达（不盲目模仿形式）；尽量写短句、整句，不出现错字病句和错误的标点符号；可在排比句之前或之后加上适当的必要的论说。注意主题应健康，意境应和谐。

### 策略二：假设式排比

【例1】天才有两个朋友，一个是勤奋，一个是毅力。若无每日闻鸡起舞坚持不懈的毅力，那么祖逖又怎能北伐中原而名垂千古！若无长年笔走龙蛇墨染池水的工夫，那么王羲之又怎能挥毫盖世被尊为书圣？若无半生钻研演算草稿盈筐的血汗，那么陈景润怎能摘取明珠享誉世界？

假设式排比是指，对已经确定结论的故事，我们通过否定其前提、确定其结论的形式来罗列表达引用的故事。其表达的效果是重点强调否定的前提，从而论证被否定的前提的重要性。如上述例子中，祖逖的毅力、王羲之的坚持、陈景润的是被假设的否定的前提，他们最终成为天才都离不开自己的勤奋和毅力，从而论证了第一句话。

### 策略三：对比式排比

【例】爱没有形状，但它却是世界上最美的雕塑；爱没有声音，但它却是世界上最动听的歌谣；爱没有文字，但它却是世界上最美的诗章。

对比的妙用在于以反差的迥异而正误分明，使包含的哲理真实而深刻，有着无可辩驳的说服力，从而征服与打动阅卷者，满载而归。对比的要点在于结合观点抓住对比的关键（要具体化），并着力以形象的语言（结合一些其他的表现手法）加以表达。

### 策略四：条件式排比

【例】有了坚定的志向，才能潇洒地满足于“箪食瓢饮”的艰苦环境；有了广博的才智，才能潇洒地运筹帷幄，决胜千里；有了过人的胆识，才能潇洒地力挽狂澜，临危不乱。我眼中的潇洒，决不是旦夕就可以成就的。它是需要岁月积淀方可酿成的美酒，它是需要沙石琢磨才可以磨圆的珍珠，那一份醇美和圆润是永远建立在漫长甚至是痛苦的积累之上的。

条件式排比，相对来说比较简单，它在使用过程中，对考生要求不高，不需要有具体的事例就可以书写自如。只需要考生把自己想表达的内容，通过如例子中的“有了……”或者“如果……”、“只要……”等一些关联词表达出来，并接着写明结论即可。当然，从表述完整的角度，结尾再回扣自己的分论点就可以了。